

Más allá de CMYK: los beneficios de la impresión con paleta de color fija

En policromía, ya sea offset, flexográfica o incluso digital, CMYK ha sido el estándar durante muchos años. Para conseguir muchos colores de marca, sin embargo, las impresoras y los convertidores se han basado en las tintas de colores directos o tóneres especialmente formulados para ofrecer colores de marca precisos. Pero junto con la precisión del color, las tintas de colores directos aumentan los costos de las tintas mismas, en la sala de tintas donde los colores directos se formulan y mezclan, y para la administración, el almacenamiento y el desecho de las tintas sobrantes. El uso de tintas de colores directos también puede resultar en mayores tiempos de preparación y recambio de trabajos. Las planchas adicionales para el color directo y el lavado requeridos entre cada trabajo implican tiempo y dinero. Este artículo técnico explora cómo el uso de una paleta fija de colores de tinta, especialmente con un conjunto extendido de tintas más allá de CMYK puede optimizar la producción y reducir los costos al mismo tiempo que se ofrecen colores de marca precisos y consistentes. También examina algunas de las herramientas, tecnologías y técnicas que pueden emplear las impresoras y convertidores de empaques para facilitar el cambio.

Introducción

Por mucho tiempo, hubo intentos de minimizar o incluso eliminar la necesidad de usar tintas de colores directos mediante el uso de policromía, típicamente mediante el agregado de tintas que expanden la gama al conjunto de tintas CMYK. Existe una cantidad de motivos por la que los intentos del pasado no han prosperado. Pero quizás la industria ahora está preparada para aceptar este desafío y, de este modo, aprovechar los beneficios que este proceso tiene para ofrecer en comparación con las tintas de colores directos para lograr colores de marcas.

Existen dos motivos principales por los que el uso de un juego de tintas extendido y policromía para crear colores de marca es más posible ahora que nunca antes.

Primero, la tecnología ha evolucionado, especialmente en flexografía; las planchas son más estables y pueden reproducir detalles más finos. Y existen más herramientas disponibles para convertir archivos fácilmente que contienen una serie de colores directos en una paleta fija, al igual que herramientas para diseñadores para que se puedan crear archivos para impresión con un conjunto de tintas extendido si es que eligen hacerlo. Las impresoras flexográficas modernas tienen un control de procesos incorporado y sus fabricantes han hecho grandes avances para asegurar un registro consistente. Ahora, con CxF/X, un estándar adoptado por la Organización Internacional de Normalización (ISO 17972-1:2015), e integrada a una amplia gama de aplicaciones de diseño y flujo de trabajo, la comunicación de todos los aspectos del color en modo de estándar en el flujo de trabajo de impresión y empaque es más cómoda y precisa que nunca antes. Los instrumentos para la medición del color, combinados con software de control de procesos que permiten realizar mediciones y gestionar la consistencia del color casi en tiempo real, también están ampliamente disponibles, con soluciones como el espectrofotómetro X-Rite eXact y ColorCert Suite.

El otro motivo por el que este es el momento de la impresión con una tinta extendida es la necesidad de las marcas y minoristas de reducir los costos y acelerar el tiempo de salida al mercado sin comprometer la calidad. La impresión con una paleta de color fija es una forma de aumentar el rendimiento de la impresión y reducir el desperdicio, además de los costos.

Sin embargo, el elemento que falta es la educación del mercado. Las marcas están atadas (y realmente protegen) a sus colores de marca, como debe ser. Dicho esto, una serie de marcas grandes y reconocidas están empezando a especificar la impresión con una paleta fija de colores de tinta, generalmente CMYK más naranja, verde y violeta, y están logrando resultados increíbles, entre los cuales se encuentra la capacidad de controlar mejor la calidad y la consistencia en una cadena de suministro global compleja.

Este artículo técnico está diseñado para explicar el estado actual de la impresión con una paleta de color fija, definir los diversos términos que se usan actualmente para describir este proceso, identificar las herramientas y técnicas que pueden acelerar la adopción y proporcionar las impresoras y convertidores la información que los ayudará a adoptar esta técnica donde sea apropiado e instruir a las marcas y diseñadores respecto de los beneficios.

Policromía de última generación

Hay una serie de términos que se usan en la industria para describir la policromía mediante el uso de un juego de tinta extendida, generalmente CMYK más naranja, verde y violeta (CMYK7OGV). En esta sección, revelaremos el misterio de todos estos términos.

Guía de la gama extendida de PANTONE

En 2015, Pantone lanzó la guía PLUS SERIES EXTENDED GAMUT Coated que posee simulaciones de colores 1729 colores de la guía PLUS SERIES FORMULA GUIDE que usa una policromía de siete colores; aunque si examina la guía de cerca, no se requieren más de tres tintas para conseguir cualquier color Pantone. Pantone asegura que agregando naranja, verde y violeta a las tintas CMYK tradicionales se puede lograr una igualación visual aceptable de aproximadamente 90 % de los colores sólidos en el sistema de igualación PANTONE. Con esto se dio un gran paso hacia la normalización de las formulaciones para colores Pantone con el uso de un conjunto de siete tintas.

XCMYK de Idealliance

Luego, en 2016, Idealliance introdujo XCMYK, un enfoque totalmente diferente al cual la organización se refirió como gama expandida.

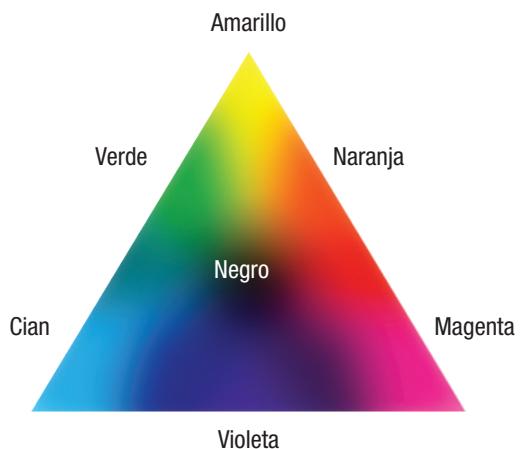
XCMYK es un método de impresión que da lugar a una gama de color mucho más amplia que la impresión normal de 4 colores. Incluso las impresoras digitales pueden simular XCMYK mediante el uso de perfiles ICC, siempre que su sistema de impresión posea una gama de color igual o superior a XCMYK. Según Idealliance, "el conjunto de datos y perfiles XCMYK puede reproducir una gama más amplia que la de GRACoL®, el actual estándar de la industria para la calidad de la impresión. El conjunto de datos y perfiles XCMYK también se puede usar directamente en interfaces digitales para imprentas, evaluadores y otros dispositivos. Los perfiles se pueden usar en prensas tradicionales de cuatro colores y en una variedad de dispositivos digitales para producir un espacio del color mayor que la actual impresión tradicional... Se basa en la simple idea que "más tinta significa más color" (con razón): XCMYK ofrece una forma relativamente sencilla de producir impresiones de colores más saturados y más ricos que GRACoL. Lo único que se necesita es flujos de trabajo cuidadosamente controlados y pasión por la excelencia". Las tintas CMYK, que cumplen con el estándar ISO 12647-2, se pueden usar con una película de mayor espesor de tinta para lograr esta gama extendida.

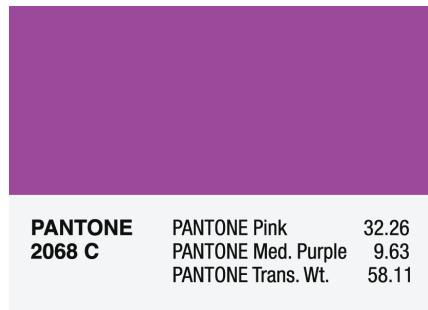
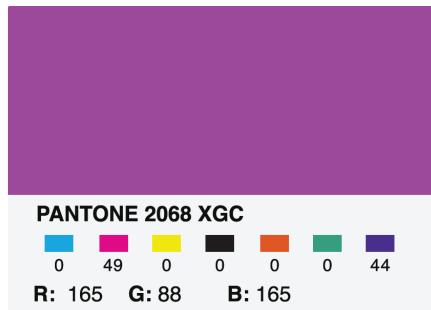
Una clara ventaja de XCMYK es que se puede usar fácilmente con una gran cantidad de prensas offset de cuatro colores instaladas en el mercado, mientras que XMYK/OGV requiere más cilindros. Esto no es un problema para la mayoría de las impresoras flexográficas, ya que generalmente tienen más de cuatro estaciones de impresión.

Impresión con paleta de color fija

Este término hace referencia al uso de un conjunto fijo de tintas en policromía para lograr tantos colores directos como sea posible. Realmente se trata de un concepto genérico que abarca la gama extendida según la definición de Pantone y XCMYK o gama expandida según la definición de Idealliance. También puede hacer referencia a la antigua impresión CMYK plana que, después de todo, es una paleta fija de colores, aunque sin la capacidad de lograr una buena igualación visual con tantos colores Pantone como los otros dos métodos.

La impresión con paleta de color fija ha demostrado que ha reducido los costos y los plazos en una serie de empresas que la han adoptado, con un compromiso aceptable en calidad. Y todo esto se vuelve más importante porque los tiempos de las tiradas y los plazos se reducen al mismo tiempo que los trabajos más pequeños, y la cantidad de SKU, siguen aumentando, lo que requiere un nivel óptimo de productividad y producción para cumplir con las expectativas de costos y tiempos del ciclo. Otra ventaja de la impresión con paleta de color fija es la capacidad de juntar más fácilmente trabajos en la misma tirada, incluso si tienen diferentes colores de marca, haciendo un uso más eficiente del tiempo de la impresión y a veces de sustratos costosos.





Obstáculos en la adopción

Es la cuestión de siempre de la demanda y las capacidades.

Ayuda cuando hay demanda y necesidad de más colores y eficiencia de los costos. Es por eso que tiene mucho sentido en la producción de empaques para productos como bocadillos y dulces. Estos productos tienen muchos tamaños, sabores y variedades diferentes. La impresión con paleta de color fija puede permitirle al convertidor y la marca colaborar en aumentar el impacto visual y las eficiencias de realizar múltiples diseños en la misma tirada.

Sin embargo, la impresión con paleta de color fija no se limita solo a estas sub categorías de los mercados de alimentos y bebidas. La impresión digital ha aprovechado la impresión con paleta de color fija por años en una amplia variedad de casos de uso. Por lo tanto, no es demasiado creer que los convertidores de empaques pueden desarrollar la demanda dentro de su base de clientes para superar esta barrera y acelerar la adopción. Cuando las marcas se dan cuenta de que esta tecnología está disponible sin comprometer la calidad, la decisión se vuelve más sencilla.

El segundo obstáculo son las capacidades. Para poder garantizar que las marcas puedan ofrecer calidad contundente con esta metodología, los convertidores generalmente demuestran su capacidad de reproducir de manera consistente la paleta de colores de la marca en la prensa con una paleta de colores fija. Esto ha dado lugar al surgimiento de muchas iniciativas de simplificación del color por parte de las marcas con sus proveedores de confianza para poder definir mejor la biblioteca de colores, su factibilidad con un conjunto de tintas fijo y evaluar los resultados para ofrecer la garantía que las marcas buscan antes de realizar un cambio a gran escala. Las marcas y los convertidores que se han asociado para permitir esta transición han podido lograr muchas sinergias que no eran posibles cuando usaban una variedad de colores directos.

Facilidad para adoptar la impresión con paleta de color fija

La cartera de proceso y control de calidad de X-Rite, combinada con las herramientas de prepresa de Esko y la producción de planchas, ofrecen un conjunto de solución sólida para los convertidores que buscan entrar en este espacio. Cuando estas soluciones se combinan con los sistemas de inspección en la imprenta de AVT, es difícil que un convertidor se equivoque.

Para comenzar con la impresión con paleta de color fija, los convertidores primero deben tener el control de su proceso productivo. Si pensamos en los aspectos básicos de la impresión, cambiar a un proceso de impresión con paleta de color fija significa cambiar de mezclar tinta en un balde a mezclar separaciones de tinta y patrones de punto en la imprenta. Estos son factores que los convertidores deben controlar en la formulación de tinta y el mezclado al mezclar colores directos. Sin embargo, la "mezcla" de colores directos en la imprenta involucra diferentes factores que se deben controlar para tener éxito. La impresión y el control de calidad del color en la imprenta se vuelven factores clave. Por lo tanto, es importante contar con un sistema probado para supervisar estas dinámicas y ofrecerles a los operarios de la imprenta la retroalimentación en tiempo real que necesitan para ajustar el color en la imprenta y mantener el proceso bajo control durante toda la tirada.

Otra consideración clave es el uso de técnicas de trama y planchas de imagen de alta calidad que pueden resolver y contener puntos mínimos, que pueden ser especialmente importantes para contener colores más claros. Es importante tener una buena comprensión de las capacidades de la trama, la imagen y la plancha para poder tener éxito.



X-Rite y Pantone ofrecen una serie de herramientas que les permiten a los convertidores lograr estos objetivos, hacer la transición y mejorar de manera continua en el tiempo, al mismo tiempo que les ofrecen a los clientes retroalimentación en tiempo real sobre la calidad de la producción.

Pantone ofrece la guía **Plus Series Extended Gamut Coated**, usando un proceso de impresión de alta calidad de siete colores (CMYK más OGV), y la guía Color Bridge Coated, que muestra al mismo tiempo colores directos y CMYK, ambas guías abarcan la tradicional mezcla de color actualizada 1,810 PMS. Los convertidores pueden mostrar a las marcas y diseñadores como una serie específica de colores se vería en versiones directas, CMYK y gama extendida, para tomar la decisión correcta en cuanto al enfoque y la jerarquía de la impresión del color.



Los espectrofotómetros portátiles **X-Rite eXact Scan** y **X-Rite eXact Xp** para la medición de películas son la última generación de espectrofotómetros portátiles que ayudan a estabilizar y consolidar el proceso y garantizan que se logren los resultados deseados con la gama extendida del color.

ColorCert Suite es una solución modular que permite la creación precisa de especificaciones del color y control de procesos al adquirir datos y supervisar el proceso en tiempo real. Un panel presenta toda la información necesaria para garantizar que el proceso de la gama extendida del color sea exitoso.

Con **PantoneLIVE Production**, aproveche valores espectrales puros para colores directos en el proceso de producción, para garantizar un color preciso y constante independientemente del sustrato, la tecnología de impresión o los tipos de tinta usados.

NetProfiler ofrece la supervisión de todos los instrumentos e informes del historial y el rendimiento. NetProfiler funciona con eXact para garantizar una calibración perfecta del dispositivo.

Impresión con paleta de color fija: es el momento correcto

Como ha detallado este artículo técnico, la convergencia de la tecnología mejorada y un requerimiento de producción de empaques más rápida y rentable hacen que sea el momento correcto para que los convertidores de empaques y sus clientes propietarios de marcas implementen un proceso de impresión con paleta de color fija. Los expertos en color de X-Rite están listos para ayudar, y siempre están dispuestos a hablar con los convertidores sobre las últimas tendencias en el color y cómo pueden impactar de manera positiva en sus negocios.

Hable hoy con un experto en color de X-Rite, visite www.xrite.com



PANTONE®, PantoneLIVE y otras marcas comerciales de Pantone son propiedad de Pantone LLC. Todas las demás marcas comerciales o registradas pertenecen a sus respectivos propietarios. Pantone es una subsidiaria al 100 % de X-Rite, Incorporated. Uso con licencia de Sun Chemical Corporation. La tecnología patentada por Sun Chemical permite comunicar digitalmente y de manera consistente el aspecto deseado de un producto. – [Números de patentes en los Estados Unidos 7.034.960; 7.202.976; 7.268.918; 7.417.764 y sus equivalentes extranjeros.] © Pantone LLC, 2018. Todos los derechos reservados.

X-Rite es una marca registrada o una marca comercial de X-Rite, Incorporated en Estados Unidos y/u otros países. PANTONE®, PantoneLIVE y otras marcas comerciales de Pantone son propiedad de Pantone LLC. Todas las demás marcas comerciales o registradas pertenecen a sus respectivos propietarios. © X-Rite, Inc. 2018. Todos los derechos reservados.

L7-664-LA (02/18)

www.xrite.com

AMÉRICA
EUROPA/ÁFRICA/MEDIO ORIENTE
ASIA

800-248-9748
+ 800-700-300-01
+ 86-21-6448-1155

